

جامعة البلقاء التطبيقية
وحدة التقييم والامتحانات العامة
مصفوفة الكفايات والمهارات العلمية لمخرجات التعليم Learning Outcomes
اعتبارا من الدورة الشتوية 2024

الورقة	الثالثة (المهارات الفنية المتخصصة)
البرنامج/ المسار	الفنون التطبيقية
التخصص	تقنيات الانتاج والاخراج التلفزيوني
رمز التخصص	020914/3

مخرجات التعليم (الكفايات)		
الرقم	المجال العرفي/ المخرج	المهارات الفنية
1	تطبيق عناصر الفن ونظريات الإنتاج السينمائي والتلفزيوني من أجل خلق منتج فعال ذي جمالية ومعنى.	<ul style="list-style-type: none"> ● تطبيق عناصر التكوين ● ديناميكية تحرك الصور في الفيديو ● تطبيق خط 180 درجة "الخط الوهمي" وأهميته. ● تطبيق نظريات المونتاج. ● ايجاد افكار ابداعية لصناعة محتوى. ● التمييز بين الفروقات المختلفة بين وسائط التخزين المستخدمة لحفظ المواد المرئية والمسموعة عليها. ● التمييز بين انواع الكاميرات ● تطبيق البناء الدرامي على النصوص. ● ايجاد معالجة درامية للنصوص
2	إعداد البرامج وكتابة القصة والنصوص الخاصة بالتلفزيون والسينما.	<ul style="list-style-type: none"> ● المقدره على كتابة وصف تفصيلي صوري لاي مكان. ● المقدره على تطبيق قواعد كتابة الحوار السينمائي المتين. ● المقدره على تطبيق قواعد كتابة الحوار في البرامج التلفزيونية. ● معرفة طريقة كتابة ملخص القصة التصويرية القصيرة (Log Line). ● صياغة ومعالجة القصة الادبية وتحويلها الى قصة معدة للتصوير. ● كتابة قصة معدة للتصوير السينمائي والتلفزيوني. ● كتابة سيناريو مكتمل الاركان معد للإنتاج.

مخرجات التعليم (الكفايات)		
المهارات الفنية	المجال العرفي/ المخرج	الرقم
<ul style="list-style-type: none"> • اعداد برنامج تلفزيوني اخباري. • المقدرة على قراءة النصوص السينمائية ووضع الملاحظة عليها. • المقدرة على قراءة نصوص البرامج التلفزيونية ووضع الملاحظات عليها. 		
<ul style="list-style-type: none"> • المقدرة على التعامل مع الاجهزة والمعدات داخل الاستديو والميدان • المقدرة على التعامل مع الكاميرات وانواعها • المقدرة على تطبيق وتنفيذ حركة الكاميرا والتعامل مع مخلف الاجهزة المعدة لذلك داخل الاستديو. • العمل على مختلف معدات حركة الكاميرا المختلفة. • المقدرة على التعامل مع الكاميرا في الميدان. • تشغيل مختلف انواع الكشافات المختلفة والمستخدمة داخل الاستديو وخارجة. • اخذ اقصى وسائل الامن والامان عند التعامل مع الاجهزة الكهربائية. • القدرة على بناء مخطط اضاءة لمختلف المشاهد وحسب النوع الفني. 	<p>إظهار المهارات المطلوبة في العمل على مختلف الأجهزة التقنية المستخدمة داخل الاستديو التلفزيوني والمعمول بها بالسينما.</p>	3
<ul style="list-style-type: none"> • المقدرة على توليف 'Editing' قصة مصورة من خلال برنامج المونتاج (Adobe Premier) • كتابة الرؤية الاخراجية للأعمال السينمائية والتلفزيونية • المقدرة على التعامل مع مختلف الوسائط المرئية والمسموعة لانتاج البرامج والتقارير الاخبارية . • المقدرة على تطبيق وتنفيذ احجام اللقطات وزوايا الكاميرا • معالجة الصوت وتنقيته حسب المطلوب وذلك باستخدام برنامج (Adobe Premier) • المقدرة على الوقوف امام الكاميرا والتمثيل. • المقدرة على قراءة النصوص البرمجية والاخبارية. • المقدرة على التصوير والاضاءة وفق المعايير الفنية. 	<p>إظهار المهارات المطلوبة لإعداد البرامج التلفزيونية وإنتاج الأفلام والمسلسلات القصيرة.</p>	4

مخرجات التعليم (الكفايات)		
المهارات الفنية	المجال العرفي/ المخرج	الرقم
<ul style="list-style-type: none"> ● القيام بعملية التحرير وفق المعايير الفنية ● المقدرة على اخراج الافلام والمسلسلات والبرامج التلفزيونية المختلفة وفق المعايير الفنية. ● القيام بعملية تسجيل الحوار والاصوات العامة داخليا وخارجيا وفق المعايير الفنية. ● تنفيذ مختلف الخدع الميكانيكية والبصرية والالكترونية. 		
<ul style="list-style-type: none"> ● قيادة فريق عمل كرئيس احد الاقسام (قسم الكاميرا، قسم الانتاج، قسم الاخراج.....). ● ادارة الممثل ومعرفة كيفية اصال المعلومة له. ● القيام بمهام الخدمات الانتاجية المتعددة. ● القيام بمهام في الاضاء. ● القيام بمهام في الصوت . ● القيام بمهام مساعد المخرج. ● القيام بمهام مساعد المصور. ● القيام بمهام مساعد المحرر (Editor). ● الالتزام بقواعد الامان والحماية عند التعامل مع الاجهزة. ● المحافظة على الاجهزة والمعدات داخل الاستديو وخارجة. ● الالتزام بجداول العمل اليومي للإنتاج. ● الالتزام بالمهام الموكله اليه التزاما تاما. ● الالتزام بمواعيد العمل التصوير اليومي (ممثل/تقني). ● تطبيق ما يطلب منك من رئيس القسم والمخرج، وذلك حسب المهام. ● القيام بكتابة التفريغ الانتاجي. ● القيام بكتابة المهام اليومية لفريق العمل . ● تصنيف وترقيم وارشفة المواد المرئية والمسموعة لكل مهام يوم تصوير. 	<p>الاندماج داخل فريق العمل التلفزيوني في الاستديو والدرامية التامة بالوظيفة الموكله اليه.</p>	5